Samedi 1er octobre 2022 - Programme*

8 h 00 : Accueil des participants au Centre Culturel et de Congrès
9 h 00 : Présentation et introduction du colloque
Étienne Couriol, président des Amis de la basilique romane
Nicolas Reveyron, conseiller scientifique

9 h 30 : Début des travaux

Jocelyn Grobost, Diplômé masters en archéologie et histoire de l'art,
« La damnatio memoriæ *dans la Rome antique : principes, mises en pratique et paradoxe ».*

Théophile Leylavergne, réalisateur de documents audiovisuels, *« Du texte antique au grand écran : Réflexion autour de la restitution des évènements historiques dans le cinéma et la docu-fiction à partir des sources antiques ».*

Vincent Debiais, Chargé de recherche au CNRS, École des hautes études en sciences sociales, Paris (CRH-AHLoMA),
« Au-delà des apparences : textes poétiques et images dans la sculpture romane de Bourgogne ».

12 h 30 : **Déjeuner**
(possibilité de déjeuner en commun restaurant Aux Vendanges de Bourgogne sur inscription)

14 h 15 : Reprise des travaux

Daniel Russo, Professeur en histoire de l'art médiéval, honoraire, UBFC
« Voir l'écriture, peindre la lecture. Les rapports du texte et de l'image dans un manuscrit de l'an Mil conservé en Bourgogne (Côte-d'Or) ».

Françoise Perrot, Directrice de recherche honoraire au CNRS,
« L'écrit dans le vitrail ».

Nicolas Reveyron, Professeur en histoire de l'art et d'archéologie, Université Lyon 2-Lumière,
« Les jeux de l'être. Anagramme, palindrome, calligramme, carré magique dans l'Antiquité et au Moyen Âge ».

18 h 00 : Cocktail et rencontre avec les intervenants

Dimanche 2 octobre 2022

Rendez-vous à 8 h 30 place de l'Europe :

Visites de l'église de Baugy et de la chapelle de Sancenay à Oyé.

Fin du programme à 12 h 00.

**Programme sous réserve de modification de l'ordre de passage des intervenants.*

Renseignements pratiques

Lieu des conférences :
Centre Culturel et de Congrès et Théâtre de Paray-le-Monial.
Entrées : Boulevard du Collège avec parking ou 26 avenue Charles de Gaulle.

Accès :
En train : TGV pour Le Creusot puis navette SNCF (navette à réserver avec le billet de train jusqu'à la gare de Paray-le-Monial) ou TER jusqu'à la gare de Paray-le-Monial depuis Lyon,Tours, Dijon et Clermont-Ferrand.
En voiture : depuis Paris, autoroute Paris-Lyon, sortie Chalon sud ou depuis Lyon autoroute sortie Mâcon sud.

Hébergements :
Listes des hôtels et chambres d'hôtes disponibles à l'office de tourisme ou sur internet : www.tourisme-paraylemonial.fr.

INSCRIPTION

Impératif : 1 fiche par personne (personne supplémentaire sur papier libre)
Nom - prénom : .....
Adresse : .....
.....
Téléphone : .....
Courriel : .....
(Merci de renseigner votre email afin de recevoir l'accusé réception de votre inscription)

Participe aux visites du dimanche :	☐ Oui	☐ Non
	Normal	Etudiant
Forfait pour l'ensemble du programme :	☐ 30 €	☐ 15 €
Déjeuner :	☐ 24 €	☐ 24 €

Total pour 1 personne : .....
(Merci de joindre votre chèque au bulletin d'inscription à l'ordre des Amis de la Basilique)

Immense sujet. Pour le débrouiller, il faut en revenir à l'étymologie.
Texte, du substantif latin *textus*, qui est tissé : tissu, trame, et donc enchaînement d'événements formant un récit. Un récit tissé avec des mots et des images. Et l'imaginaire du lecteur.
Illustration, du verbe latin *illustrare* : éclairer, mettre en lumière, donner de l'éclat. Au XIIIe siècle, illustration signifie apparition. Aujourd'hui, le terme désigne l'image qui apparaît dans le texte pour lui donner de la beauté et en éclairer le sens.
Image, du substantif latin imago : représentation, imitation, portrait, notamment des ancêtres, et, partant : ombre des morts. L'image, aujourd'hui, est d'abord le reflet d'un objet ou d'un être sur une surface polie : l'image appartient au processus de réflexion. L'image est aussi une représentation, depuis le simple graffiti jusqu'à l'idole, qui est image vivante sous une apparence inerte. L'image vient nous parler sans mots dire. Le texte est donc mis en beauté par des illustrations qui font s'émouvoir l'imagination. Mais il s'installe aussi dans les images, à l'intérieur des enluminures, des vitraux, des sculptures, des pièces d'orfèvrerie. Il s'agit de signatures, de commentaires théologiques, de poèmes, d'éloges, du nom des personnages, d'avertissements… A Autun, le tympan signé Gislebertus *me fecit* porte, sous l'image des tortures de l'enfer, la menace : c'est bien ainsi que ça se passe ! Parfois, le texte devient image, sous la forme de calligramme. Bien avant Guillaume Apollinaire, les poètes alexandrins en ont créé en forme d'autel, de hache liturgique, de syrinx... Au IXe siècle, Hraban Maur compose un ouvrage exaltant la sainte Croix : à chaque page, l'écrit recouvre une figure dont chaque élément découpe dans le texte un petit ensemble de mots, un sous-texte qui exprime une signification propre.
Texte, image, illustration : immense sujet qui, depuis l'Antiquité, a suscité les jeux les plus complexes et les plus somptueux.

Nicolas Reveyron
Professeur d'Histoire de l'art et Archéologie, Université Lyon 2

REMPLIR AU RECTO LA PARTIE À DÉTACHER

Et la retourner avant le 19 septembre 2022 à :
Amis de la Basilique de Paray-le-Monial
Office de Tourisme - 25 avenue Jean-Paul II -71600 PARAY-LE-MONIAL
Courriel : amisbasiliqueparay@wanadoo.fr
http://amis-basilique-paray.fr/

Les rendez-vous d'automne de Paray-le-Monial

Paray-le-Monial
1er et 2 octobre 2022

Texte, image et illustration.

Coupe grecque à figure rouge, Ve siècle avant notre ère - Berlin Antikensammlung

Colloque organisé par
les Amis de la Basilique romane de Paray-le-Monial
Avec le soutien de la Ville de Paray-le-Monial et de l'ARAR.