



LES ECHOS DU SILENCIEUX

Lettre d'information des Amis de la Basilique de Paray le Monial – N° 9

Paray-le-Monial le 5 janvier 2011

Chers Amis,

L'Association vous présente ses meilleurs vœux. Que 2011 vous soit favorable. Que cette année nous donne l'occasion de participer ensemble à des activités communes afin de mieux nous connaître et de mieux apprécier le patrimoine roman de notre région.

A la suite de l'Assemblée Générale d'avril 2010, comme la loi des associations de 1901 nous y oblige, les différentes responsabilités du bureau de l'association : présidence, trésorerie, secrétariat ont changé de titulaire. Mais si les responsabilités ont changé, les réunions mensuelles du Bureau permettent à tous, de participer aux décisions et projets communs.

Dès juin 2010 nous avons peaufiné la préparation des journées d'octobre. Malheureusement, une erreur informatique a retardé l'envoi des programmes aux adhérents et certains d'entre vous ont été prévenus un peu tardivement. Ils voudront bien nous le pardonner.

Nos Rendez-Vous d'Automne 2010 se sont déroulés le samedi 2 et le dimanche 3 octobre sur le thème, peut-être plus "léger" : Coffres, grimoires, vieilles reliques. Le nombre de participants était inférieur à celui des années précédentes. Mais comme d'habitude les interventions, bien que très différentes, les unes des autres : reliques de Paray, la cathédrale de Tournai au XVème, les vitraux romans, la priorale de Souvigny etc...ont été fort appréciées par les participants.

Dès le 3 novembre, le bureau s'est réuni avec Nicolas Reveyron pour envisager le programme pour l'année prochaine et pour entendre Dominique Dendraël, conservatrice du musée du Hiéron, nous présenter le projet de Chemin de Croix qui sera inauguré au cours de cette année. (Voir l'article ci-après.). En tant qu'Amis de la Basilique, nous ne pouvons que nous intéresser et participer, en fonction de nos moyens, à tout ce qui touche les aménagements de la basilique.

En décembre, deux projets ont été évoqués et lancés: il s'agit d'un voyage en bus proposé aux adhérents et leurs amis vers le prieuré de Souvigny organisé par Andrée Narjoux et Dominique Barnoud. Nous avons souvent eu des communications sur le prieuré de Souvigny et les récentes découvertes et restaurations qui y ont eu lieu. Nous aurons ainsi l'occasion de nous en rendre compte par nous mêmes, d'autant que cette visite sera commentée par Arlette

Maquet, qui a elle-même travaillé sur ce chantier et est intervenue plusieurs fois à nos Rendez Vous d'Automne.

Le deuxième projet est celui de créer un site internet des Amis de la Basilique qui serait suivi et mis à jour par Michel Rocher.

Il a été aussi décidé de fixer l'Assemblée Générale le mercredi 6 avril 2011, date à retenir.

Comme vous pouvez le constater, notre association ne manque pas de projets, mais elle compte beaucoup sur vos suggestions et votre participation à ces projets afin de la rendre toujours plus vivante.

C'est le voeu que nous formulons pour cette nouvelle année 2011

Le président : Bernard Durand

Propositions de thème pour 2011 :

suite à notre réunion du 3 novembre

2011 : Les moines et la mort au Moyen Age (on peut annoncer la journée comme un premier volet d'un ensemble de RV consacrés à la vie monastique, au Moyen Age et à l'époque moderne).

Les monastères sont des lieux de vie. Aussi la mort n'en est-elle pas absente. La commémoration des morts occupe une part significative de la vie monastique, depuis la lecture du nécrologe, le matin, au chapitre, jusqu'aux grandes cérémonies qui font mémoire des défunts de l'abbaye, dans l'avant-nef de l'abbatiale de Cluny par exemple. Au Moyen Age central, la confiance dans le pouvoir d'intercession des moines par leur prière pousse certains laïcs proches de mourir à prendre l'habit monastique, afin de bénéficier par la suite, en tant que moine, des prières de la communauté. Mais la mort au monastère, c'est aussi l'accompagnement des mourants. Dans le monde clunisien, l'*ecclesia beatae Mariae*, appelée couramment chapelle de la Vierge, de la Madeleine ou de l'infirmierie (bien connue à Paray-le-Monial grâce à l'archéologie et aux textes), joue un rôle considérable, bien connu aujourd'hui : dans ce temps d'accompagnement de la communauté, qui assiste le mourant en actes et en prières, s'exprime toute l'humanité de la vie monastique. La mort au monastère, c'est enfin les funérailles et l'inhumation. L'archéologie rend compte de ces moments dont les textes ne nous transmettent que les cérémonies se déroulant dans l'église.

2012 : L'histoire du prieuré de Paray-le-Monial.

Nicolas Reveyron

Un chemin de croix pour la basilique

Un nouveau chemin de Croix viendra bientôt animer les murs des bas-côtés de la basilique. Cette oeuvre d'art trouvera sa place au cours de l'année 2011. Ce projet nous a été présenté par Dominique Dendraël directrice du service du Patrimoine et conservatrice du musée eucharistique du Hiéron. Elle nous a précisé l'historique du projet, l'artiste qui a été retenu, la technique utilisée : émail sur cuivre et les étapes pour sa mise en place dans la basilique.

Historique

Ce chemin de croix est le fruit d'un partenariat entre la Ville de Paray et la paroisse du Sacré Coeur en Val d'Or (paroisse qui regroupe Paray et les communes avoisinantes.) Il est apparu que dans ce lieu spirituel qu'est Paray le Monial, la création contemporaine en art sacré devait entrer dans ce patrimoine, s'insérant ainsi, dans la lignée de tous les artistes qui se sont exprimés dans la basilique depuis l'époque romane jusqu'à nos jours.

Ce chemin de croix est donc réalisé par l'artiste, en collaboration étroite avec la Paroisse, la Commission d'Art Sacré du diocèse d'Autun dont le responsable est le Père Curnier-Laroche .

L'artiste : Pierre Lafoucrière

Pierre Lafoucrière, né en 1927 (on peut trouver sur Google beaucoup de renseignements sur cet artiste), est un familier de l'art sacré . Il est connu pour ses créations dans de nombreuses églises françaises : vitraux de l'église Ste Colombe en Seine et Marne, chemin de croix de l'église de Nérès les Bains dans l'Allier, mobilier et vêtements liturgiques pour l'abbaye de Ligugé ...

Technique utilisée

Les 12 stations retenues seront traitées en émail sur cuivre et réalisées par un moine bénédictin dans les ateliers de l'abbaye de Ligugé, créatrice d'émaux depuis 1945. Cette technique de l'émail sur cuivre, où intervient le feu et l'alchimie de la cuisson, est issue de la plus haute tradition médiévale. Pierre Lafoucrière propose un format carré (25x25cm) en référence au pavement ancien de la basilique et parce que le carré est le symbole du monde créé, de l'ordre de l'univers et forme universelle.

Dominique Dendraël nous a présenté les projets sur papier des douze stations. Ces propositions qu'on aurait aimé vous présenter, frappent par l'intensité des couleurs et leur pouvoir de suggestion. « *Le bleu : l'ombre du Très-Haut ; le rouge : le feu de l'amour divin ; l'or : la lumière. Les signes et les symboles qui traduisent les étapes du Chemin de Croix sont conçus dans l'esprit de la peinture paléochrétienne...* »(P. Lafoucrière)

Les stations (d'après les notes manuscrites de l'artiste)

- 1 - La Cène. Faites cela en mémoire de moi.(Luc offrande)
- 2 – Trahison de Judas . Ils lui proposent trente pièces d'argent.(Matthieu. tentation)
- 3 – Le reniement de Pierre . Je ne connais pas cet homme. (Matthieu reniement et repentir)
- 4 – Le Procès. Ils répondirent tous : Qu'on le crucifie ! (Matthieu abandon)
- 5 – Avec des épines ils tressèrent une couronne . (Matthieu, Blessure, insulté et bafoué)
- 6 – Jésus portant lui-même sa croix, sortit en direction du Golgotha (Jean)
- 7 – Le voile de Véronique, figure du Crucifié. (Amour)
- 8 – Avec lui on crucifie deux bandits, l'un à sa droite, l'autre à sa gauche. (Marc)
- 9 – J'ai soif
- 10 – Jésus poussa un grand cri : Père entre tes mains je remets mon esprit. (Luc, confiance)
- 11 – Un des soldats avec sa lance lui perça le côté. (Jean)
- 12 – N'ayez pas peur, il est ressuscité. (Marc, la lumière dans les ténèbres, l'espérance)

La présence de certaines stations semble s'écarter du chemin de croix dit « traditionnel », mais l'Eglise offre une grande liberté aux artistes dans leur création. Ce chemin de Croix tient compte de la spiritualité particulière de Paray centrée sur le Coeur de Jésus et l'Eucharistie.

Il serait intéressant de montrer comment cette oeuvre contemporaine s'inscrit dans toute la lignée d'artistes qui se sont succédés à Paray depuis l'époque romane