

SOMMAIRE

INTRODUCTION (p. 19)

Nicolas REVEYRON, maître de conférences, Paris-IV-Sorbonne : *L'architecture médiévale dans tous ses états*

I - LE PRIEURÉ DE PARAY-LE-MONIAL (p. 23)

Jean-Noël BARNOUD, président des Amis de la basilique romane de Paray-le-Monial : *Synthèse sur les sources de l'histoire du prieuré de Paray-le-Monial* (p. 25).

Germaine LEMETAYER, doctorante en histoire : *L'église et les chapelles du doyenné de Paray-le-Monial entre 1644 et 1710* (p. 39).

Gilles ROLLIER, doctorant en histoire de l'art et archéologie, responsable des fouilles de la basilique de Paray-le-Monial : *Premiers résultats des fouilles archéologiques sur la basilique de Paray-le-Monial : les deux priorales* (p. 53).

Christian SAPIN, CNRS : *Le nouveau plan de Paray le Monial et l'architecture du XI^e siècle en Bourgogne* (p. 79).

Matthias HAMANN, docteur en histoire de l'art : *Le décor sculpté de la basilique romane de Paray-le-Monial (tours de façade) et ses relations avec la sculpture des églises romanes du Brionnais* (p. 91).

Victor LASSALLE, conservateur honoraire des musées de Nîmes : *Chapiteaux de type cistercien à l'église de Paray-le-Monial* (p. 107).

Philippe PEYRON, doctorant en histoire : *La Bénisson-Dieu, une abbaye cistercienne en terre bénédictine* (p. 115).

Frédéric DIDIER, architecte en chef des Monuments historiques, responsable des restaurations de la basilique : *La restauration du patrimoine roman en Bourgogne du sud* (p. 127).

Marie MAUSSION, docteur en droit, doctorante en théologie : *L'homme roman et la quête du salut à travers le prieuré de Paray-le-Monial* (p. 137).

II - PAROISSES, CHÂTEAUX ET RÉSEAUX MONASTIQUES (p. 143)

Anne CARCEL, docteur en histoire de l'art : *L'univers cistercien en Forez* (p. 145).

François JAL, chercheur au CEP : *L'abbaye de Saint-Rigaud et le Brionnais de 1050 à 1180* (p. 153).

Hannelore DURIX, docteur en histoire : *Aux sources de l'art roman : l'émergence des paroisses en pays brionnais* (p. 163).

Elizabeth JACQUIER, docteur en histoire de l'art et archéologie : *Le château de Semur-en-Brionnais et le réseau castral en Bourgogne du Sud aux XI^e et XII^e siècles* (p. 185).

III - LE DECOR MONUMENTAL ROMAN (p. 201)

Masuyo TOKITA-DARLING, professeur à l'université d'Okkaido : *Les sculptures du portail de Perrecy les Forges, sources brionnaises et innovations* (p. 203).

Edson ARMI, professeur à l'université de Santa Barbara - Californie : *La porte latérale de l'église de Châteauneuf* (p. 227).

Jens REICHE, docteur en histoire de l'art : *Le décor sculpté de Gourdon et de Mont-Saint-Vincent : un atelier charolais du début du XI^e siècle* (p. 239).

Laurence BLONDAUX, restauratrice : *Les peintures de l'église de Burnand* (p. 257).

Juliette ROLLIER-HANSELMANN, restauratrice de tableaux et de peintures murales, historienne de l'art : *Iconographie, style et technique des peintures murales de l'église Notre-Dame de Gourdon* (p. 267).

IV - ARCHITECTURE ROMANE : APPROCHE HISTORIQUE ET TECHNIQUE (p. 283)

Walter BERRY, archéologue : *L'architecture romane en Bourgogne du Sud-Ouest : une expérience à part* (p. 285).

Pierre DURIX, docteur en histoire : *La priorale de Paray-le-Monial et les églises romanes du Brionnais au XIX^e siècle : restaurations, démolitions et reconstructions* (p. 309).

Alain GUERREAU, directeur de recherche au CNRS : *L'analyse des dimensions des édifices médiévaux. Notes de méthodes provisoires* (p. 327).

Anne BAUD, docteur en histoire de l'art et archéologie : *Le chantier de Cluny III : modèle ou prototype ?* (p. 337).

Mireille VACCA-GOUTOULI, docteur en histoire de l'art et archéologie : *Lecture des traces de taille : le savoir-faire des tailleurs de pierre et la réponse du matériau* (p. 347).

Nicolas REVEYRON, maître de conférences Paris-IV-Sorbonne : *“ E l'un caire en l'autre en majestis ”. Opus quadratum et monumentalité romane* (p. 351).

V -CONCLUSION (p. 371)

Jean-François REYNAUD, professeur à l'université Lyon-II-Louis Lumière.

VI - EXPOSITIONS (p. 373)

1. Plans et relevés de la basilique de Paray-le-Monial et d'églises romanes du Brionnais, réalisés dans le cadre des travaux du Centre d'Etudes du Patrimoine, avec la collaboration de l'université Technique de Gdansk et de l'École Supérieure d'Architecture de Weimar, avec le soutien de la DRAC de Bourgogne et des collectivités territoriales (p. 375).

Communication de **Hermann WIRTH**.

2. Étude des polychromies romanes de l'ancienne église Saint-Jean-Baptiste de Toulon-sur-Arroux.

Communication de **Juliette ROLLIER-HANSELMANN et de Anne RIGAUD, avec la collaboration de Pierre RAYNAUD** architecte (p. 381).